

**Опыты художественной самоорганизации  
в г. Екатеринбург с 2000 по 2015 гг.**

В российском искусстве начиная с 2000 г. (и даже немного раньше) начинается новый виток истории художественных самоорганизаций, и с тех пор это «движение» (стихийное, разрозненное) только расцветает и укрепляется. Созданные по воле художников, ими же финансируемые, управляемые протагонистами выставки, организованные в любых пространствах – от собственных квартир и студий до съемных помещений, заброшенных цехов заводов и исторических зданиях, фестивали, выходящие на улицы, в парки, отражают очевидное стремление молодых художников создавать свои собственные проекты вне влияния государства и каких-либо традиционных институций.

В отличие от художественной группы, члены которой создают совместные произведения искусства, инициативы самоорганизации ставят себе целью производство событий с участием большого числа художников, объединенных поколенческими связями, дружескими отношениями, единством эстетических взглядов или сходными позициями в отношении роли искусства в социальной и политической жизни.

Соответствуя общей тенденции ретроспективности, то и дело дающей о себе знать в деятельности кураторов и художников в последнее время, крупные институции и исследователи активно занимаются явлением инициатив художественных самоорганизаций, их историей и проблематикой (Выставка Виктора Мизиано «Невозможное сообщество»; Выставка «Открытые Системы» в Музее Современного Искусства «Гараж»), однако, за редким исключением, их исследования покрывают лишь территории Москвы и Санкт-Петербурга.

Екатеринбург всегда был источником ярких примеров андеграундной культуры и неофициальных сообществ; корни современных опытов

самоорганизаций здесь идут от деятельности старика Б. У. Кашкина, Уктусской Школы, группы «Синие Носы», деятельности Александра Голиздрина. В нулевые ярким примером самоорганизации стала инициатива «НОГА». Сейчас, когда в Екатеринбурге появилось множество институций, художники самоорганизуются по-новому: гибридно, камерно, создавая свои альтернативные институции (Фонд «Культурный Транзит», галерея уличного искусства «Свитер», ЖЭБЭИ Гэллери, и т. д.).

Цель исследования – проследить развитие таких инициатив в Екатеринбурге, с оглядкой на деятельность, разворачивающуюся и на Урале, и выявить проблематику существования инициатив художественных организаций в контексте региона, страны; в контексте своего времени и истории вообще.

Что заставляет художников объединяться, выходя за привычные рамки институций? Поиск единомышленников, разочарование в существующих институциях, желание создать свой собственный альтернативный мир искусства? Идеализм и романтизм свободного художника, или прагматизм вынужденного выживать в условиях современной экономики?

Способны ли художники построить такую демократическую, горизонтальную структуру профессиональных отношений, где нет начальников и подчиненных и где решения принимаются коллегиально?

Как геокультурное пространство Урала влияет на специфику существования самоорганизаций в г. Екатеринбурге?